

LES RUBAFONS

Présentent



AU PIED DU PODIUM

Mis en scène par Maria Carolina Rebolledo

LA COMPAGNIE MAYA



La *Compagnie Maya* s'inscrit dans une dynamique culturelle par l'éclectisme et la diversité de ses propositions artistiques. Résolument tournée vers **le jeune et le très jeune public**, la *Compagnie Maya* souhaite diffuser et promouvoir la culture en favorisant les coopérations artistiques et en développant les actions culturelles et pédagogiques.

La *Compagnie Maya* propose différents spectacles pour sensibiliser les enfants, dès le plus jeune âge, à la magie des histoires et des personnages et leur offrir un **premier accès ludique** au monde, au voyage, aux rêves... et leur ouvrir les portes de l'imagination.

De par son **engagement pour l'égalité et l'accessibilité**, la *Compagnie Maya* propose diverses activités en *Langue des Signes Française* (LSF), langue visuelle et gestuelle : Ateliers ludiques *Signes avec Bébé*, **Sensibilisations LSF Enfants ou Adultes**, **Spectacles bilingues Français oral/Langue des Signes...** afin de créer un lien entre le monde de la parole et celui des gestes.

Constituée d'artistes d'horizons divers – comédiens, danseurs, chanteurs, clowns, slameurs, peintres, philosophes – la *Compagnie Maya* partage sa passion de la scène auprès d'un public pour qui il s'agit bien souvent de la **première expérience** de spectateurs ou d'apprentis comédiens en herbe.

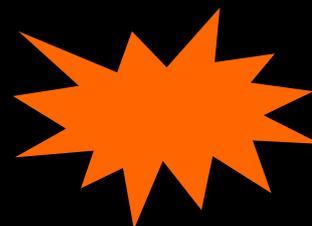
C'est pourquoi, il est toujours proposé **un temps d'échange et de partage** à l'issue des ateliers et représentations.



Compagnie Maya



LE SPECTACLE



Les jeux olympiques vont accueillir cette année des équipes venant du monde entier, et aussi une nouvelle équipe formée par trois clowns.

Les Rubafons !

Performance unique d'un trio un peu particulier qui, avec beaucoup d'efforts, mais aussi beaucoup de courage, veut aller chercher la victoire... une médaille d'or !

Une bagarre dans les gradins d'un match de tennis, des claques en plein milieu d'une compétition de gymnastique rythmique, des échauffements loufoques, des combats magiques et surtout beaucoup, beaucoup d'humour, voilà ce que ces trois clowns vont apporter aux Jeux Olympiques !

Une chose est sûre, l'esprit du clown ressortira à chaque étape de leur prouesse sportive. Ruby, Boton et Confi porteront haut les valeurs du sport et essaieront de faire de leur mieux, même si le résultat ne sera pas forcément au niveau de leurs attentes...





NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Cette mise-en-scène est née d'une invitation à travailler avec trois clowns qui vont participer aux Jeux Olympiques.

Nous sommes partis de la question du succès et de l'échec, et de comment cela nous hante chaque jour de notre vie. Jusqu'à quel point sommes-nous prisonniers de nos ambitions et comment acceptons-nous nos défaites?

Le sport aux jeux olympiques est une réalité très radicale : il n'y a pas de juste milieu, tu es le premier ou tu ne l'es pas.

Du côté du public, le sport de haut niveau est en effet l'une des performances les plus admirées. La force, la vitesse, la coordination,



la précision, la puissance sont parmi les qualités qui nous épatent le plus.

Alors qu'est-ce que ces trois clowns vont faire aux Jeux Olympiques ?

Le clown, étant un être à l'existence poétique, il incarne à la fois les choses les plus cruelles et les choses les plus belles. On peut les voir traîner absorbés par des pensées absurdes, pris par des moments de solitude d'une beauté extrême, ou encore en train de se déchirer en se battant comme des petits.

Venir aux Jeux Olympiques a été le terrain de jeu de Ruby, Confi et Boton. Sur scène ces trois clowns basculent entre le succès et la défaite, entre la soif de l'or et l'échec, entre les rêves de triomphe et la douloureuse réalité.

Au Pied du Podium interroge la question de la réussite et de la déroute... jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour gagner ? Que ferions-nous face au revers de fortune ?

A chaque représentation nos trois clowns seront poussés soit vers la folie, soit vers une médaille.

María Carolina Rebolledo Vera



L'ÉQUIPE



Juliette Grammatico :

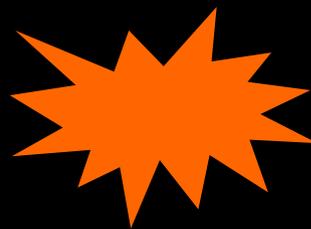
Passionnée de comédie musicale depuis sa tendre enfance, elle se forme à la danse et apprend le chant en autodidacte. Elle étudie tout d'abord les Langues Etrangères et devient tour à tour professeur d'anglais puis chef de produit dans la mode. Après des années à jouer la comédie dans l'ombre, elle saute le pas et intègre la formation professionnelle aux Arts du Clown de l'École du Samovar. Elle commence alors à travailler dans des spectacles de rue, des interventions clownesques dans l'espace public et s'investit pour la Compagnie Si Sensible dans des spectacles jeune public. Elle forme alors le trio clownesque «Les Rubafons» en 2015 et monte *Au Pied du Podium* parallèlement à ses différents projets en tant que comédienne et chanteuse.

Guillaume Bras :

Percussionniste ayant envie d'élargir ses horizons, il suit d'abord une formation d'un an à l'école coaching voix-off avec Lorenzo Pancino, puis fait une autre année dans l'art dramatique à l'école Jean Périmony, mais c'est finalement le clown qui le séduit. Il suit donc la formation professionnelle de clown au Samovar au cours de laquelle il rencontre Antonio Avila et Juliette Grammatico. Parallèlement à cela, il intègre la compagnie "Comme Si" dans la pièce de théâtre "Peau d'ânes" un conte bilingue Français et langue des signes joué à Avignon 2015. Il intègre aussi la compagnie "Si Sensible" pour des lâchers de clown au sein de laquelle il forme le trio clownesque «Les Rubafons».



L'ÉQUIPE



Antonio Avila :

Il vit et travaille entre Paris et Santiago du Chili, il est diplômé de l'école de clown Le Samovar et de l'école Internationale du Geste et de l'image, La Mancha, pédagogie de Jacques Lecoq à Santiago du Chili. Avec le théâtre du geste pour base, il se spécialise dans la confection et le travail de la marionnette et l'art du clown. Il explore et expérimente le théâtre « urbain » social et de rue, il joue dans plusieurs villes du Chili, en France et en Ecosse. En 2012 il fait connaissance avec le théâtre du Soleil en tournée au Chili, il suivra les stages de Jean-Jacques Lemètre (musicien) puis d'Ariane Mnouchkine. Mais c'est au Samovar qu'il rencontre ses comparses clowns et forme le trio «Les Rubafons».



Maria Carolina Rebolledo :

Comédienne, metteur en scène et écrivaine dramatique. Formée au théâtre à l'Ecole Internationale de l'Image et du geste La Mancha à Santiago du Chili. Elle a suivi des études en master de mise en scène et dramaturgie à Paris. Depuis plus de 12 ans, elle est co-directrice artistique de la compagnie Teatro Engranaje qui en 2007 a reçu le prix de la « créativité scénique » de la ministre de la Culture du Chili, Paulina Urrutia. Les projets artistiques de Carolina ont été soutenus financièrement par le Ministère de la Culture et des Arts du Chili à plus de cinq reprises. Cette institution lui a aussi accordé trois bourses pour continuer à se former au Chili et à l'étranger. De plus, elle travaille en tant que dramaturge dans deux projets artistiques en France. Elle a été invitée par la compagnie Les Rubafons à mettre en scène le spectacle de clown « Au Pied du podium », compagnie avec laquelle elle travaille jusqu'à présent.



ILS SONT PASSES PAR LA



LE SAMOVAR

Clowns, Burlesques et Excentriques
Les Rencontres du Samovar 2016

VILLE DE ROYAN



Site officiel
de la Ville de Royan

Spectacle 21 Décembre 2016
salle Jean Gabin



MIMESIS Festival des Arts
du Mime et du Geste



{ 11^e festival du Nez Rouge }
Du 12 au 14 Mai 2017
Théâtre de Montbéliard & Parc du Près-La-Rose



LES RUBAFONS

Contact



Compagnie Maya

La Compagnie Maya
14 bis rue Saint-Maur
75011 Paris

www.compagniemaya.com

Mail: communication@compagniemaya.com

Tél Mathilde Evano: 06 76 50 49 43

