Bric & Broc Théâtre

HISTOIRES POUR UNE VALISE

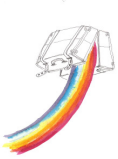
de Paule Guyard

avec

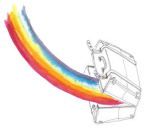
Anne Saubost Sophie d'Olce Paule Guyard

bricetbroctheatre@gmail.com - www.bricetbroctheatre.fr - 09 54 69 91 29 - 06 14 30 91 29

Histoires pour une valise



Production	Compagnie Bric et Broc Théâtre	
Auteur	Paule Guyard	
Mise en scène	Paule Guyard	
Interprétation	En alternance :	Paule Guyard Sophie d'Olce Anne Saubost
Durée	1 heure (spectacle et animation)	
Affiche	Héloïse Guyard	



Sommaire

Présentation ..... Page 2
Résumé de l'histoire ..... Page 3
Extraits du texte ..... Page 4
Les comédiennes ..... Page 5
La Cie Bric & Broc Théâtre ..... Pages 6-7
Quizz ..... Pages 8-9
Dossier pédagogique..... Pages 10-14
Modalités pratiques ..... Page 14
Contacts ..... Page 15

L'HISTOIRE…

Lourde ou légère ? Chaude ou froide ? Décidément Ploum et Bellotte n'arrivent pas à se mettre d'accord.
Leur valise renferme t-elle un secret ?
Emportées par leur imagination, par la magie des mots et du mouvement, elles la transforment en de multiples objets : appareil photo, oreiller, sandwich… et même piano, harpe, trompette, trombone, violoncelle… un véritable orchestre !
De surprises en découvertes, les spectateurs sont entraînés dans cette histoire drôle, poétique, magique et musicale.
Cette valise a donc un si grand pouvoir et révèlera-t-elle son secret ? Peut être… celui de l'émerveillement.

Notes de Mise en Scène

Cette valise pensait vivre une retraite heureuse et discrète dans le grenier d'une très vieille maison, mais elle s'est retrouvée dans une salle de répétition, envahie par la musique, où les comédiens et comédiennes ont imaginé tout ce qu'elle avait pu contenir, à quoi elle avait pu servir. Et tout cela sans l'ouvrir, uniquement par le pouvoir de la parole et en la manipulant.
Attention un objet peut en cacher un autre : cette valise est devenue un orchestre à elle toute seule.
Le moteur du spectacle repose sur le désir, l'attente et le pouvoir de l'imagination, autant des personnages que des spectateurs.

EXTRAITS…

Extrait 1 …

Ploum et Bellotte entrent. Ploum porte une valise, Bellotte regarde partout admire, observe…

Ploum C'est lourd…. C'est lourd ! Que c'est lourd! Pfou, que c'est lourd!

Bellotte *chante, siffle.*

Ploum Tu pourrais peut-être m'aider, non?... Ça t'ennuierait de m'aider, non? Cette valise pèse un poids de voleur.

Bellotte Ah! Des voleurs, où ça? Où? Au secours! SOS. La police ! Les pompiers ! Maiday. Maiday.

Ploum Ho du calme! Il n'y a pas de voleurs ici! OK. Je te dis que je n'en peux plus. C'est lourd, pesant, volumineux, écrasant, compact, dense…

Bellotte J'adore danser! *Elle commence à danser.*

Ploum Non, pas danse, *(démonstration de danse)* mais dense, DENSE : épais, plein, serré, lourd surtout. *Démonstration de l'athlète aux haltères.*

C'est lourd, lourd, lourd
C'est pas du velours
C'est lourd, lourd, lourd
Espèce de balourd !

Bellotte *vexée* Tiens, donne moi ça. *Elle empoigne la valise, elle est toute légère.* Mais qu'est-ce que tu racontes? Pas de problème, elle est toute légère ta « valoche », aérienne, « extra light ». Regarde! *Elle la balance de tout côté en dansant. Elle la repose. La touche.*
Mmmm, c'est tout chaud! Aïe ça brûle! *Rire.*

Ploum Eh! Oh! Attention! Elle *la touche à son tour.* Aïe ! c'est froid.

Bellotte *s'assied sur la valise* Ouh! Aïe, c'est bouillant… *se relève brusquement. Rire.*

Ploum *s'assied à son tour* Mais c'est glacé.

Extrait 2 …

Bellotte *tournant autour de la valise*
C'est bizarre enfin! Qu'est ce qu'il peut y avoir dedans pour qu'elle soit si légère et si chaude?... Une robe de bal peut-être, oui c'est ça, ma robe de bal, rose, avec un col comme ça, en organdi, avec des rubans de satin roses partout à la taille, avec des volants de tulle en bas, très larges pour tourner et valser, avec des chaussures de bal pailletées, avec des talons grands comme ça et recouvertes de petits diamants roses et blancs. Oh comme je vais être belle!

LES COMEDIENNES

Paule Guyard

Formée au Studio 34 et à L'Ecole Claude Mathieu (promotion 1991), au théâtre elle a joué *Embrassons nous Folleville* et *Mon Isménie* d'Eugène Labiche, qu'elle a mis en scène, avec la Compagnie Les Passagers , *L'émission de télévision* de Michel Vinaver, au Théâtre du Renard sous la direction de Agnès Renaud.
Elle crée la Compagnie Bric et Broc Théâtre et en assure la direction artistique. Elle crée et met en scène des spectacles en milieu scolaire, universitaire et associatif : *Bric à brac oriental* au Théâtre La Balle au Bond, *D'Amour et d'eau fraîche* au Bouffon Théâtre, « *Pochade Palace* » d'après « *Palace* » de Jean Michel Ribes et Cie, Théâtre Adyar « *Fausse alerte* » et « *Le voyage de Tchong-Li* » de Sacha Guitry, au Théâtre Adyar.
Parallèlement, elle mène une activité de sensibilisation au théâtre dans les écoles et les Associations par les représentations de la Compagnie et un travail d'ateliers et des propositions de classes théâtre.
Titulaire d'une licence d'allemand, elle a mené des ateliers théâtre en allemand dans des classes de collège, section européenne , (travail sur Brecht, Dürenmatt et Ad de Bont). Les dernières créations qu'elle met en scène et où elle joue sont : *Fiancés en herbe, Les fiancés de Loches* et de G. Feydeau, *Toctoc et Zonzon* de Ad de Bont, *Histoires pour une valise, Chacun cherche sa chaise.*

Sophie d'Olce

Dès l'âge de quatorze ans, Sophie d'Olce entame une formation à l'école Florent, puis intègre la troupe de Marcelle Tassencourt avec qui elle joue durant cinq années Shakespeare, Marivaux, Giraudoux… En 1999, elle rencontre Patricia Vilon – auprès de qui elle continue de se former – et qui la met en scène dans des pièces de Feydeau, Racine, Horowitz.
En 2002, ayant obtenu son diplôme d'Arts appliqués, elle complète sa formation théâtrale à l'école Claude Mathieu. Parallèlement, elle étoffe son parcours avec des cours de danses de salon, danses latines, flamenco.
Sa passion des voyages l'entraine chaque année à l'étranger pour jouer et enseigner aux francophones (Centre culturel français au Qatar ; Italie ; Philippines ; Inde…)
En 2005, elle a joué dans la comédie musicale *Partir où personne ne part* (m. en sc. J. Bellorini) et *Merci Monsieur Molière* (cie *Emporte-Voix)* ; en 2006, *L'Enfer conjugal* d'après Feydeau (m. en sc. d'A.-L. Connesson) ainsi que dans *Jean III* de Guitry (m. en sc. F. Zerzour) ; en 2007, *Histoires pour une valise* (cie *Bric et Broc Théâtre*), compagnie au sein de laquelle Sophie d'Olce est enseignante et intervenante théâtre ; en 2008, elle coécrit et joue *Candice, l'Aventurière de l'espace* ; en 2009, *Rencontre amoureuse* (cie *Emporte-Voix)*
Actuellement, elle dirige de nombreux ateliers et monte des spectacles avec les tous petits et les jeunes. Elle prend aussi plaisir à tourner régulièrement des publicités et des courts-métrages.

Anne Saubost

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris promotion 2001, et titulaire d'une double maîtrise de lettres modernes de français langues étrangères. Au théâtre elle a joué sous la direction de Jean-Michel Ribes (Musée Haut, Musée Bas), Pascal Zelcer (Les folies amoureuses,) Christophe Huysman (Les Repas HYC de Christophe Huysman), Christophe Honoré (Les Débutantes), elle fait partie d'une compagnie Jeune public la Cie Bric et Broc Théâtre. Elle a mis en scène Golden Girl un solo de théâtre-danse avec Sophie Bocquet, et Music-Hall spectacle inaugural de la Cie Harmonieuse disposition, qui se jouera à la scène Watteau en février 2011.
Au cinéma, elle a tourné dans Musée Haut, Musée Bas de JM Ribes, et a effectué un stage sous la direction de Mathieu Amalric. En 2010 elle est en tournée dans Le jour de l'Italienne, création collective sous la direction de Sophie Lecarpentier. Elle joue en 2010-2011 dans L'orchestre perdu, création de Christophe Huysman.

LA COMPAGNIE BRIC ET BROC THEATRE

A l'origine

Depuis sa création en 1998 par Paule Guyard, la Compagnie développe un travail de création de spectacles jeune public et de partenariat avec les écoles, les associations et toutes personnes désireuses de vivre une expérience théâtrale.
Paule Guyard a réuni autour d'elle une équipe de comédiens, formés pour la plupart comme elle à l'Ecole d'art dramatique Claude Mathieu, et ensemble ils font partager leur passion pour le théâtre et la formidable aventure humaine qu'il représente.

Un spectacle à l'école.

Les enseignants désireux d'offrir un accès au théâtre à leurs élèves, font appel à la compagnie Bric et Broc Théâtre pour qu'elle vienne jouer ses spectacles dans l'établissement scolaire. La troupe arrive dans l'école (salle de classe ou salle polyvalente) et transforme un lieu non théâtral en un espace de rêve et d'imagination le temps d'un spectacle.
Une rencontre avec les élèves est toujours proposée à l'issue du spectacle, pour permettre un échange et une prolongation pédagogique.

Après le spectacle

Les comédiens proposeront aux enfants une animation qui leur permettra :

- de jouer grâce à un quizz permettant une évocation immédiate des situations et des thèmes évoqués dans le spectacle
- d'échanger avec les comédiens sur les petits secrets du métier d'artiste.

N'hésitez pas à nous faire part de vos envies en terme d'animation pédagogique afin que nous puissions adapter le contenu à vos besoins.

Prolongeons la découverte avec un atelier théâtre

Les comédiens, par ailleurs professeur d'art dramatique pour le jeune public (Centre d'animation Marc Sangnier-Théâtre 14 ou Inter 7 à Paris et nombreux ateliers théâtre en milieu scolaire) proposent de revenir dans votre classe pour organiser des ateliers ponctuels ou récurrents d'une ou deux heures.

Tous les ateliers proposés sont basés sur un échauffement physique, vocal, articulatoire et aident à développer l'imagination, la mémorisation, la concentration, sa place dans un groupe, le tout sous forme ludique, puisque le théâtre c'est jouer, improviser, interpréter !

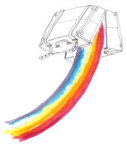
Un atelier théâtre peur aider à consolider un groupe, une classe et aide à la découverte de soi et de l'autre.

Des classes théâtre

La compagnie Bric et Broc Théâtre développe aussi des partenariats privilégiés avec des écoles maternelles ou primaires où elle propose des aventures théâtrales sous forme de classes théâtre, au service de la classe et du projet de l'enseignant, adaptées aux spécificités pédagogiques de chaque classe.
La classe théâtre peut se dérouler sur une, deux ou trois semaines : un spectacle joué par les comédiens ouvre la classe théâtre. Chaque comédien travaille avec une classe sur un thème choisi avec l'enseignant (pouvant prendre la forme d'ateliers d'écriture) dans le but d'arriver à l'élaboration d'une création théâtrale qui aboutit à une présentation en fin de projet devant les autres classes, les parents, les amis.

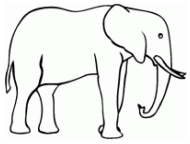
Au final

" Partager les joies et les questionnements d'une aventure de groupe, participer à l'élaboration d'une œuvre et expérimenter les choix induits par les improvisations, découvrir que la scène est un lieu où l'on apprend le partage de la parole, de l'espace, des émotions, où l'on s'exerce à la liberté d'expression dans un cadre exigeant, où l'on prend sa place et on apprend à la laisser à " l'autre ", telles sont les valeurs que la troupe communique à son public avec énergie et enthousiasme. "



Quizz

1 **Les animaux sont nombreux dans la valise. Cite - les :**



2 **Trouve le contraire de :**

- Chaud :
- Léger :
- Sec :
- Joli :
- Bruyant :
- Gros :

3 **Complète :** Son/ Sont

Ils s..... fragiles.

Tu as vu s..... petit nez ?

Est / Et

Elle e..... magnifique !

Avec des petits diamants roses e..... blancs.

4 **Connais tu les 3 familles d'instruments de l'orchestre classique ?**

-
-
-

5 **Deux instruments que tu as entendus pendant le spectacle ne sont pas dans l'orchestre classique : lesquels ?**

-
-

6 Les reconnais- tu ?

- la ..... - la ..... - la ..... - le ..... - le .....

Réponses

1 **Les animaux sont nombreux dans la valise. Cite - les :**

l'éléphant… la girafe… les singes … l'ours blanc … les phacochères… le tigre …
les perroquets … les coccinelles … les gazelles… la colombe.

2 **Trouve le contraire de :**

- Chaud	:	froid	- Joli	:	laid
- Léger	:	lourd	- Bruyant	:	silencieux
- Sec	:	humide, mouillé	- Gros	:	maigre, mince

3 **Complète :**

Son/ Sont

Ils sont fragiles. Tu as vu son petit nez ?

Est / Et

Elle est magnifique ! Avec des petits diamants roses et blancs.

4 **Connais tu les 3 familles d'instruments de l'orchestre classique ?**

- Les instruments à vent
- Les instruments à corde
- Les percussions

5 **Quels autres instruments as-tu entendus pendant le spectacle ?**

- la guitare électrique - le bandonéon (accordéon)

6 **Les reconnais-tu ?**

- la clarinette - la contrebasse - la guitare - le piano - le saxophone

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Les enseignants peuvent choisir parmi tous ses thèmes celui qu'ils aimeraient que les comédiens développent avec leur classe.
Le travail s'articule sur deux axes : le langage oral et le langage corporel.

L'Espace.

Travail corporel sur la prise de l'espace, les formes géométriques, les groupes sur scène, les nombres.
Repères sur scène ; cour, jardin, avant scène, fond de scène, grande traversée…
Expression vocale : les modulations de la voix, comment créer de l'espace avec ma voix (notions de proche et lointain)

Le monde animal

Jeux avec les cris des animaux : recherches sur le mouvement animal, l'imaginaire animal, l'identification à un animal, le son, le cri.
Travail vocal et choral sur les ambiances, les univers des différents types d'animaux.
Improvisations et mises en situation de rencontres d'animaux.
Pour les plus grands : travail sur l'élaboration du personnage à partir de l'animal.

Le bal des contraires

Travail corporel puis oral à partir de la notion de « contraires ».
Recherches sur la dispute, les jeux de mots, les homonymes, les antonymes, les contrastes.
Découverte du « gromelot » langage théâtral par excellence qui permet à chacun de créer sa propre langue et pourtant de se faire comprendre de tous.

Le détournement de l'objet

Apprendre à transformer l'objet (bâton, tissus, chaussure, chapeau…) pour qu'il devienne ce qu'il n'est pas.
Apprendre à se laisser transformer et devenir quelqu'un d'autre grâce à l'objet détourné.
Travail sur l'imaginaire et la précision du regard et de l'intention.
Créer une scène, raconter une histoire avec un objet.

Les instruments de musique, l'orchestre.

Travail sur l'écoute, le rythme
sur le groupe, le chœur.

Découverte de l'orchestre symphonique classique, les familles d'instruments, la place de chacun. (Cf fiche pédagogique 2).
Travail sur l'espace, comment se situer, occuper l'espace avec les autres.
Sans instruments réels, création d'un orchestre avec les « moyens du bord » : (crayons, trousse, vêtements, cahiers etc.)

Le banquet fastueux / les 5 sens

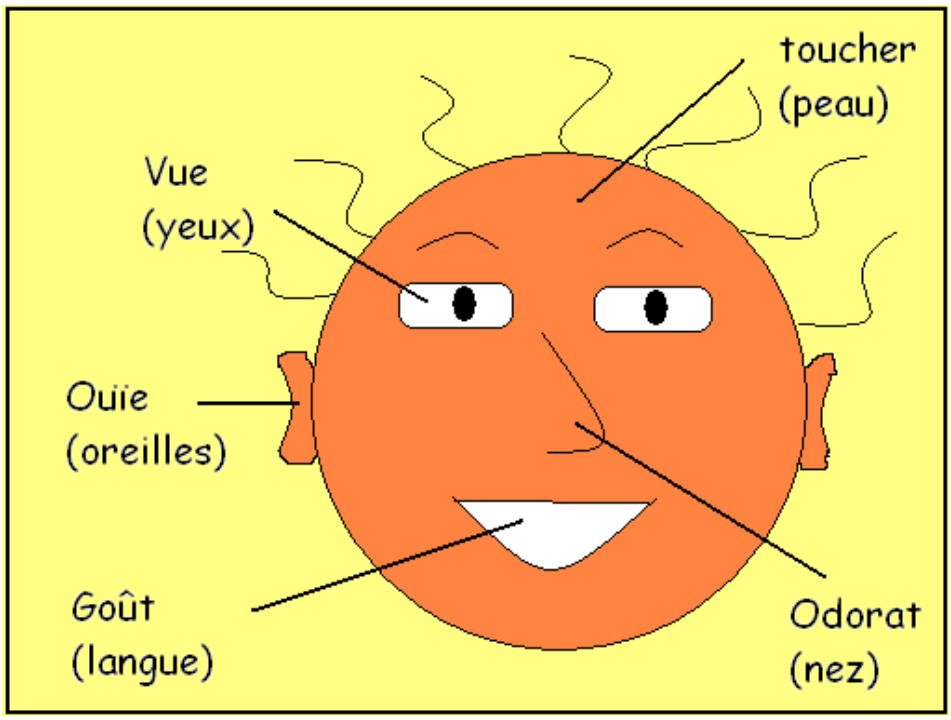
Le travail sur chacun des sens pour affirmer sa présence sur scène et éveiller l'attention, la sensibilité et la perception.
La vue : s'exprimer par le regard.
L'ouïe : les sons, leur perception, le rythme, comment en groupe développer l'écoute.
Le toucher : la perception du sol, la reconnaissance de l'autre, la palpation des matières. La mémoire sensorielle.
L'odorat : à partir de quelques propositions sur des odeurs caractéristiques, apprendre à raconter une histoire, à faire vivre un univers.
Le goût : l'imagination associée à la mémoire pour évoquer le salé, le sucré, l'amer et l'acide.

Fiche pédagogique 1

Les 5 sens

Petit jeu :
Un joueur pense à un aliment sans le dire aux autres. Les autres joueurs doivent deviner quel aliment c'est, en posant des questions. Dans ces questions, il faut retrouver les 5 sens.

- **Vue : est-il gros, rouge, grand ?**
- **Toucher : est-il lisse, solide, froid ?**
- **Odorat : sent-il fort ?**
- **Goût : est-il sucré, salé, amer ?**
- **Ouïe : croustille t-il dans la bouche ?**



http://sciences.assiette.free.fr

Nos sens participent à notre équilibre et à notre organisation verticale :
le toucher, l'ouïe et la vue essentiellement.

.

Fiche pédagogique 2

L'orchestre classique

Un orchestre est composé de 3 familles d'instruments

- **Les instruments à corde** : le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse ont tous quatre cordes que l'on presse avec la main gauche et que l'on fait vibrer avec l'archet tenu dans la main droite. D'autres instruments dont on ne parle pas ici, comme le piano ou la guitare, font partie de cette famille.

- **Les instruments à vent**, avec les bois et les cuivres. Ce sont tous des instruments dans lesquels on souffle pour produire du son. Le trombone, le cor, la trompette, la clarinette, le hautbois, le basson et la flûte.

- **Les percussions**. Le son est produit par un choc : on tape la grosse caisse ou le tambour avec des mailloches, on entrechoque les cymbales.

Tiré de : *Un monde à lire - CP - Nathan*

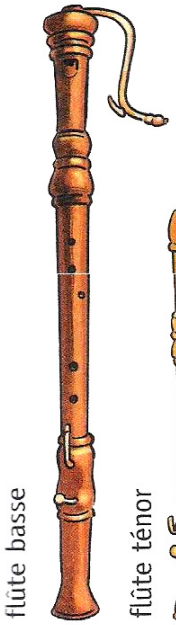
Les flûtes

1 Il existe 2 types de flûtes. **Relie** chaque ensemble à la bonne étiquette.

Flûte alto

Flûte

Piccolo

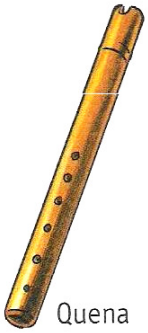


flûte basse

flûte ténor

flûte alto

flûte soprano

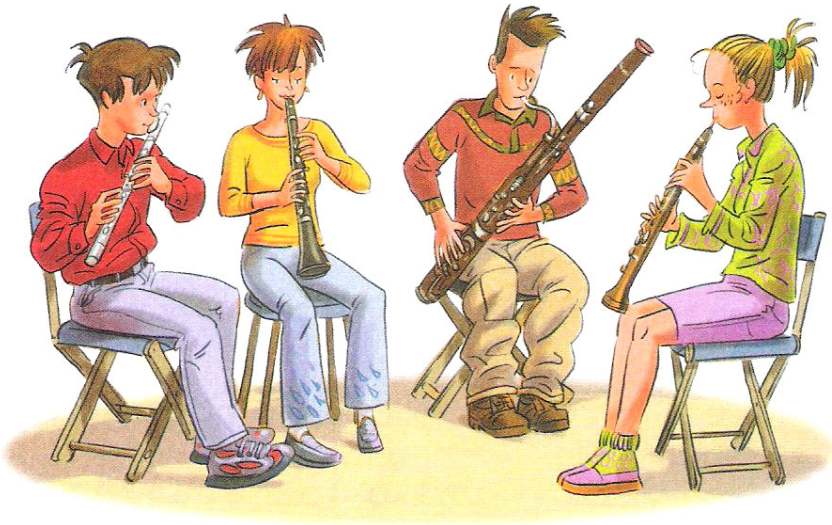


Quena

Flûte à bec

Flûte traversière

2 **Entoure** la personne qui joue de la flûte.



Tiré de : *Un monde à lire - CP - Nathan*

Fiche pédagogique 3

Les rimes

Comptine des prénoms

C'est la grande Sophie
Qui joue de la batterie.

C'est le petit Léon
Qui joue du violon.

C'est la belle Natacha
Qui joue de l'harmonica.

C'est le beau Roméo
Qui joue du piano.

C'est la chouette Henriette
Qui joue de la trompette

Et vous, et vous,
Qui êtes vous ?

Nuit dansante

Quand le hibou joue de la flûte
Le grillon sort son violon
La hulotte prend son luth
Et le crapaud son basson

Cela se passe dans le sud
Non loin du pont d'Avignon
Sur le Rhône, c'est l'habitude
De danser ainsi tous en rond.

Marc Alyn *L'Arche enchantée*
Ed. ouvrières 1969

MODALITES PRATIQUES

Avant le spectacle

Nous convenons ensemble d'une date et d'un horaire de représentation puis la compagnie envoie un devis que l'école nous renvoie signé pour accord : nous nous chargeons du reste !
Le spectacle a été conçu pour pouvoir être interprété dans la classe des enfants. Il est également possible d'organiser l'activité dans un espace dédié (salle de spectacle,gymnase, BCD...)
Le spectacle ne nécessite pas de décor. Les comédiens ont seulement besoin d'un lieu pour se changer et se costumer.

Pendant le spectacle

Les enseignants en charge de la classe assistent au spectacle (durée : 35 minutes) et s'assurent de la bonne tenue des élèves afin que l'aventure de nos deux amis soit vécue dans une atmosphère propice à l'écoute et à l'attention.

Après le spectacle

Les comédiens proposent aux élèves des activités pédagogiques et ludiques (durée : 25 minutes) en rapport avec le spectacle et en accord avec l'équipe enseignante.
Grâce au dossier pédagogique, les enseignants peuvent poursuivre le travail didactique (fiches pédagogiques) après le départ des acteurs !

Tarifs

Le spectacle suivi de l'animation pédagogique 1 heure) : 400€
Deux spectacles et leur animation pédagogique (dans la même journée) : 680€

Le règlement se fait par chèque sur présentation de la facture
(à l'ordre de la compagnie « Bric et Broc Théâtre »)

Nous recommandons d'organiser une représentation pour trois classes à la fois maximum.
Au delà de trois classes nous organisons un devis personnalisé.

Tarif classe découverte théâtre : nous contacter pour un devis.
Frais de déplacement : 0,40 /km + péage (gratuit sur Paris et proche banlieue)
Le règlement se fait par chèque (à l'ordre de la compagnie « Bric et Broc Théâtre »)

Compagnie Bric & Broc Théâtre

Direction artistique : Paule Guyard

Relation client
4 rue Amélie – 75007 PARIS

Téléphone
06 14 30 91 29 – 09 54 69 91 29

Mail
bricetbroctheatre@gmail.com

Site
www.bricetbroctheatre.fr