

CULTURES URBAINESDU 21 JUIN AU 13 JUILLET

GRANDE SCÈNE LE 06 JUILLET

Tournoi de basket 3x3 les 29 et 30 juin «Hip-Hop, graf, projections, expos...»

Kohndo, Solo, Eleven district, Kazmi

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL DES CULTURES URBAINES ES

Du 21 juin au 13 juillet, la Mairie du 11^e organise la deuxième édition du festival des cultures urbaines, qui se déroulera partout dans l'arrondissement.

Au programme cette année : Hip hop made in France, basket, street art, projections et expositions... Dans un esprit de partage et de transmission, au coeur de l'évènement depuis sa création.





PROGRAMME

21.06 - Block Party

21.06 au 29.06- Exposition «Végétal dans la cité»

24.06 au 28.06 - Atelier mouvement sonore

25.06 et 26.06 - Atelier Voguing

27.06 - Projection «Smells like Hip Hop»

29.06 au 30.06 - Tournoi de basket 3x3

1.07 au 06.07 - Fabrique ton émission radio

2.07 - Projection «French Game»

5.07 - Live painting et exposition de 2Shy

- Concert du rappeur Ardent
- Atelier « Photographier le street art»
- Visite de street art
- Exposition d'HONET

6.07 - La grande scène

PREMIERE PARTIE - Phil AZUME, Soukeina KONE, Cheik TIDIANE SECK

DEUXIEME PARTIE - Eleven district, Solo & DJ set, Princess Jorge, KoHndo

Ateliers graf et chant

8.07 - Projection «Saveur bitume»

9.07 au 13.07 - Atelier «Danser du bronx à Paris»

ARTISTES

KoHndo | Solo | Madj | Thia One | Eleven District | Princess Jorge Kazmi | Azume | Cheik Tidiane Seck

UN FESTIVAL ENGAGÉ GÉ

Fêter les cultures urbaines, c'est célébrer la mixité, l'ouverture à l'autre, et l'engagement de jeunes qui se saisissent de l'art pour exprimer leurs opinions!

Je suis donc particulièrement fier des jeunes de notre arrondissement, qui, pour la deuxième année consécutive, ont travaillé d'arrache-pied avec, entre autres, les Centres Paris Anim', l'Espace Paris Jeunes Belleville, et le collectif Smells Like Hip-Hop. Grâce à eux, nous aurons le plaisir d'accueillir des pionniers du Hip-Hop, pour une programmation aussi pointue qu'eccléctique. Ensemble, nous vous proposons un festival tourné vers la découverte de nouvelles disciplines qui mêle les genres, les générations... Et les gens!





18h à 23h - TEP 68 avenue Philippe Auguste Gratuit

BLOCK PARTY

Une BLOCK-PARTY est un moment de réjouissance qui réunit un cercle de voisins, d'amis, autour d'artistes musiciens, danseurs et graffeurs. Rap, Dee jaying, Graff, Danses break ou debout, sont donc les éléments incontournables de la Block party qu'organisent chaque année depuis 11 ans La Maison du Hip-Hop et Paris Est Mouv'. Cette année, les collectifs Jazzeffiq & Hello Panam sont à nouveau de la fête, et la block party intègre le Festival des cultures urbaines, pour devenir, si elle ne l'était pas déjà, le RDV Hip-Hop de la saison.

Évènement organisé avec le soutien de la Ville de Paris et de la DRJSCS

- > La Maison du Hip-Hop est un lieu de rencontre, d'échange et de recherche autour des arts représentatifs du mouvement et de la culture Hip-Hop.
- > Paris Est Mouv' propose des ateliers en danse, rap et graff. Leurs activités sont non payantes et basées sur l'échange.



21.06 19h30 à 23h - Place Léon Blum Gratuit

Carte blanche à DGN'AIR

DGN'AIR est une webradio généraliste aussi jeune que déjantée, qui met en lumière les nouveaux talents de la scène et de l'audiovisuel, et laisse les clés du studio aux bénévoles, qui peuvent créer leur propre émission sur un sujet qui leur tient à cœur. L'objectif de DGN'Air est de retrouver cet esprit des radios libres, à la libération des fréquences FM en 1981, où chacun pouvait s'exprimer à l'antenne. Pour la fête de la musique, ils animeront la soirée sur la place Léon Blum avec de jeunes artistes.



21.06 au 29.06 MPAA Breguet, 17-19 rue Breguet Gratuit



Exposition - VÉGÉTAL DANS LA CITÉ

«La relation existante entre l'humanité et la nature doit être faite de respect et d'amour, non de domination.» *René Jules Dubos*

Cette exposition se penche sur la façon dont les villes reviennent peu à peu à l'essentielle présence du végétal, et nourrit différentes interrogations. Au cœur des cités, comment s'exprime le vert ? Comment trouver l'équilibre fragile entre développements humain et végétal ? Où est le vert, où s'arrête le gris ? Autant de questions explorées dès le 21 juin.





21.06 au 29.06

MPAA Breguet, 17-19 rue Breguet Du lundi au vendredi de 19h à 22h 40€ tarif plein, 20€ tarif réduit



Atelier MOUVEMENT SONORE

Tout public à partir de 18 ans

Renseignements et inscription: breguet@mpaa.fr 01 85 53 03 50

Quel mouvement appliquer à quel son et vice versa ? Cet atelier propose de créer des «costumes-instruments» qui réagissent aux mouvements et à la lumière. Ils seront réalisés en électronique basique en concordance avec l'esprit du "Do It Yourself" : bricolage, soudure, découpe... La partie électronique sera intégrée dans des costumes précédemment réalisés et utilisés durant le festival de performance Pile ou [frasq] au Générateur, dimanche 30 juin.

Une partie de l'atelier sera dédiée aux relations entre le mouvement, la lumière, le son et l'improvisation musicale (expérimentale bruitiste / noise), en vue d'inventer une performance visuelle et sonore.

Intervenant Cyril Leclerc, plasticien.

En partenariat avec le Générateur.



25.06 et 26.06MPAA Breguet, 17-19 rue Breguet 40€ tarif plein, 20€ tarif réduit



Atelier VOGUING Avec la HOUSE OF MERMAIDS

Tout public à partir de 16 ans

Renseignements et inscription : breguet@mpaa.fr 01 85 53 03 50

Une occasion unique de s'initier au voguing! Des danseur.se.s livrent leurs secrets le temps de deux ateliers dédiés à l'apprentissage des bases du voguing.

Le voguing prend racine dans la culture des balls américains de travestis, à Harlem dans les années 20, et connaît une trajectoire relativement continue jusque dans les années 60. Véritable lieu de mixité sociale, les questions ethniques n'en sont pas pour autant absentes, les balls étant à dominantes latino, black ou blanche. Mais c'est véritablement dans les années 90 que le voguing New-Yorkais explose, popularisé par le Vogue de Madonna et le désormais célèbre documentaire Paris Is Burning. Dans ce dernier, on y suit toute une population black, gay, travestie et transgenre s'organiser en une véritable communauté.





18h30-22h - Espace Paris Jeune Belleville, 4 rue Louis Bonnet Gratuit

Projection «SMELLS LIKE HIP HOP» en présence de Sidney, Solo, et Mr Rocket

Smells Like Hip Hop est une série documentaire signée Mr. Rocket, passionné par 30 ans de culture hip hop made in France.

Smells Like Hip Hop c'est une bonne centaine d'interviews! La série est déclinée en 26 épisodes de 5 minutes sous forme d'abécédaire, un thème par lettre de l'alphabet. La culture Hip Hop de Mr. Rocket ne se limite pas au rap, c'est aussi la danse, le turntablism, le graff... un univers politique, engagé, sans oublier la mode.

Smells like Hip Hop fait également le lien entre les premières mixtapes format K7 des débuts et les jeunes artistes Hip Hop de demain issus, entre autres, de la génération internet.

La série «Smells Like Hip Hop» s'adresse à ceux qui savent, ceux qui ne savent pas et ceux qui pensent savoir...

Pour tous les publics, toutes les générations, celles d'hier, d'aujourd'hui et du futur.

Pour découvrir ou redécouvrir le Hip Hop made in France, un seul remède : Smells

Like Hip Hop!

> L'Espace Paris Jeune Belleville est une structure municipale dédiée à l'accueil, l'information et l'orientation des jeunes de 15 à 25 ans. Les équipes de l'EPJ soutiennent les jeunes pas à pas dans la réalisation de leurs projets individuels ou collectifs.



29.06 au 30.06

29.06 à partir de 14h - Gymnase Berlemont, 22 rue de l'Orillon 30.06 de 13h à 17h - Place Léon Blum Gratuit

TOURNOI DE BASKET 3*3

Inscription le 29/06 de 13h à 14h au gymnase Berlemont ou pré-inscription à Youssouf.MBaeMohamed@paris.fr ou au 06 52 23 80 63

Le basket à 3 contre 3 fera son apparition au Jeux Olympiques de Tokyo en 2020. Le festival est donc l'occasion de découvrir cette nouvelle discipline.

Ce tournoi est gratuit et ouvert à tous. Il y aura un tableau masculin et un tableau féminin. Les équipes doivent être composée de 3 personnes au minimum et de quatre personnes au maximum.

Le tableau final du tournoi (à partir des quarts de finales) se déroulera le 30 juin de 13h à 17h, sur le parvis de la mairie. De nombreuses animations seront présentées (hip hop danse, rap, concours de dunk...)



1.07 au 6.07

MPAA Breguet, 17-19 rue Breguet Lundi, mardi, mercredi de 14h à 16h, jeudi et vendredi de 10h à 17h Tarif 20€



FABRIQUE TON ÉMISSION RADIO Arrêt culture #2 : la danse

Jeunes de 12 à 16 ans

Ce nouveau module sera centré sur la réalisation d'un reportage extérieur consacré au projet de territoire "Dansez-vous ?", marqué par plusieurs temps forts dont le rassemblement des participant.e.s à l'atelier La Grande Parade de Julie Dossavi à la MPAA/Broussais. Nous profiterons de cette occasion pour donner la parole à celles et ceux qui aiment la danse. Outre la pratique de l'interview, ces cinq jours permettront de s'initier à la manipulation d'un enregistreur et à la maîtrise des techniques associées, à la prise de sons d'ambiance ainsi qu'au montage sonore.

Intervenant Thomas Sila, ancien rédacteur en chef de l'émission « Pièces détachées » sur Radio Campus Paris





18h30-21h - Salle des fêtes de la Mairie du 11^e, 12 place Léon Blum Gratuit

Projection «FRENCH GAME» suivie d'un débat sur la place de l'autotune En présence de Kohndo, Princess Jorge, Kazmi, Eleven District, et les journalistes de Society

À travers une playlist de 11 titres emblématiques du rap français, de l'entrée en radio des pionniers MC Solaar ou NTM jusqu'à l'auto-tune de Damso, French Game montre comment ces artistes ont su s'approprier et transformer un modèle américain pour en faire un mouvement authentique, unique, ainsi qu'une expression musicale majeure de notre territoire.



5.07Centre Paris anim' Victor Gelez,1-3 rue Victor Gelez
Gratuit

LIVEPAINTING & EXPOSITION DE 2SHY

Sur l'un des murs du centre Victor Gelez, l'artiste 2Shy réalisera en direct, lors d'une performance publique, une fresque en trompe-l'œil. Il dévoilera par ailleurs son univers coloré à travers une exposition inédite mettant en scène ses personnages appelés « Timidinos ».





Centre Paris anim' Victor Gelez,1-3 rue Victor Gelez Gratuit

CONCERT - RAPPEUR ARDENT

Ardent, rappeur du collectif 32 MARS, vient présenter son premier EP 7-titres intitulé « Moebius ». Cette création musicale condense toutes les forces de l'artiste de Belleville : des productions diverses, tant trap que jazzy, portées par une voix grave, puissante et toute en nuances alliée à une prose fluide et complexe célébrant l'amour et la révolte. Ce moment musical est ouvert par la chanteuse Lilia.





Centre Paris anim' Victor Gelez,1-3 rue Victor Gelez Gratuit

Atelier - INITIATION HIP HOP

Manon (23 ans) et Hugo (21 ans), jeunes danseurs, réalisent une session d'initiation hip-hop d'1h30. Ce duo puise son inspiration dans différents styles de danse comme le street jazz, le classique ou encore le dancehall en plus de leur favori : le hip-hop. Ils proposent d'apprendre une chorégraphie fun et accessible dans une ambiance décontractée.

Atelier - PHOTOGRAPHIER LE STREET ART

Au travers d'une balade d'1h30 au coeur des oeuvres urbaines du 11e arrondissement, Méline et Amélie, passionnées de street art, offrent un moment de partage et d'échanges pour (re)découvrir des lieux insolites et apprendre les fondamentaux de la photographie.

VISITE DE STREET ART Avec Virginie Fromentin de SPIC ART À 16h



5.07Librairie Le Grand Jeu, 15 passage de Ménilmontant Gratuit

Exposition d'HONET

Graffiti-artiste depuis un quart de siècle, illustrateur mondain pour Prada ou Lacoste, explorateur et grand voyageur, Honet mystifie les langages et alphabets, depuis toujours objets de ses fascinations. Dans son style inébranlable et minimaliste, déstabilisant les frontières entre art et langages, Honet traduit ici sa culture graffiti et une vision du monde par le biais d'indices disséminés de façon très ludique. Dans une recherche de l'équilibre parfait entre les enjeux du monde moderne et l'héritage du passé, il signe une exposition à sens multiples, et livre des intrigues à déchiffrer tel un archéologue désireux de sublimer l'ordinaire.





17h à 23h - Place Léon Blum Gratuit

LA GRANDE SCÈNE

C'est le temps fort du festival!

Artistes confirmés et émergents vous donnent rendez-vous pour une soirée de concerts, avec la participation d'Ernesto Novo.

EN DÉBUT DE SOIRÉE

Ateliers graf animés par Thia One.

Ateliers chant animés par Prinsess Jorge.

PREMIÈRE PARTIE

Place aux jeunes de la compagnie Maya, de la Maison du Hip Hop, du Centre Paris Anim' Victor Gelez et du Centre Paris Anim' Mercoeur.

Concert de AZUME (Phil) et Chaik TIDIANE SECK.

DEUXIÈME PARTIE

Concert d'Eleven District, Solo & DJ set, Kazmi, Princess Jorge, Konhdo.



Horaire et lieu à déterminer

Production: arte

Gratuit

Projection «SAVEUR BITUME» suivie d'un échange avec Solo, KonHdo, Rocé et Madj

Saveur Bitume raconte l'histoire du rap, celle de chroniqueurs sociaux qui voulaient changer la face du pays, d'artistes et d'entrepreneurs qui se sont fédérés, organisés pour atteindre le sommet des charts et devenir la musique préférée des Français.





21.06 au 13.07MPAA Breguet, 17-19 rue Breguet
Gratuit

M Brequet P A A Manual Manual

DANSER DU BRONX À PARIS Atelier danse avec Rodrigue Lino, en partenariat avec le CENTQUATRE

La Salsa et le Hip Hop sont deux cultures voisines originaires d'un des plus grands berceaux du métissage musical dans les années 70 : New-York et plus précisément dans le «South Bronx».

Cet atelier offre la possibilité unique d'explorer l'univers et l'essence de ces cultures qui ont donné naissance au nouveau courant danse, la fusion Salsa-Hip Hop.

Il est obligatoire de suivre le stage du mardi au samedi. Le stage est gratuit sur inscription.





KONHDO

KoHndo démarre sa carrière à 18 ans au sein de La Cliqua, célèbre groupe de emcees parisiens qui fera basculer le rap français dans une nouvelle ère, où message rime avec style et originalité.

Aux cotés de Rocca et Daddy Lord C, KoHndo bâtit, sa réputation en dynamitant les instrumentaux, sans arme, ni haine, ni violence.

Son rap est précis, conscient, et se fait dans l'amour de l'art. C'est cet amour de la mécanique musicale qui lui fera définitivement embrasser sa carrière d'artiste à la fin des années 90.

Suite à une écoute intensive de Kind of Blue et Midnight Marauders, Kohndo comprend que tout reste à faire et, pour se libérer du pré carré du rap hexagonal, il ouvre son esprit et son art aux autres pour devenir, en 2013, le premier professeur de rap enseignant dans un conservatoire.

« En cherchant le musicien, j'ai fini par trouver le rappeur que je voulais être », confie celui qui eut Booba comme danseur et 1.9.9.5 comme élèves.

Mais KoHndo est un récidiviste, chaque sortie le ramène à sa nature, comme si ses multiples évasions ne servaient qu'à mieux retrouver son premier amour : une musique nourrie de ses racines new-yorkaises ayant grandi dans les rues de Paris, une musique sophistiquée et explosive ayant pour vertu de faire tomber les murs.





SOLO

Danseur hors pair, breaker & membre des P.C.B (Paris City Breakers), jury du concours de danse de la première émission Hip Hop au monde : H.I.P-H.O.P, présentée par Sidney et diffusée sur TF1 en 1984, Solo est également un des membre fondateur du légendaire groupe de rap français, AssAssiN, dans lequel il officie comme rappeur & beatmaker. On le retrouve également aux commandes de la mythique bande son inspirée du film « La Haine ».

Solo officie depuis plus de 15 ans en tant que DJ et producteur. Artiste engagé, on le retrouve derrière les platines pour les événements Smells Like Hip Hop, entouré de ses acolytes de la SMELLS TEAM. SMELLS LIKE HIP HOP est un collectif qui a pour but la transcription et la transmission de l'histoire de la culture Hip Hop et de ses valeurs : Peace, Unity Love and Having Fun. Musicalement hyper éclectique et pointu, il a également co-fondé les soirées « TOXIC » (Punk, Rock, Rap, Electro Jam) avec Uncle O, soirées de référence pour les parisiens passionnés de musique depuis plus de 10 ans. Il mixe également aux côtés des 7 Salopards à Cannes ou aux Césars, et reste une des figures les plus respectées du Hip Hop français.





MADJ

Personnalité aux multiples facettes, véritable résistant culturel, Madj fut entre autre: co-animateur de l'émission «Fusion Dissidente» sur Radio Beur (actuelle Beur FM), co-initiateur de la compilation fondatrice de la scène rap français «Rapattitude», partie prenante dans l'élaboration et la conduite du projet «11'30 Contre Les Lois Racistes» ainsi que dans l'organisation de plusieurs concerts de soutien alliant musique et contestation... Mais il restera surtout l'un des fondateurs et la figure de proue du label Assassin Productions, premier label indépendant du Hip Hop français. Il marquera ainsi de son empreinte l'odyssée du groupe AssAssiN en lui insufflant une dimension culturelle et politique sans égal dans l'histoire du rap français. En 2003 il fut l'un de protagonistes du collectif La Bande Des 4 et participa à la composition de la plupart des titres de l'album instrumental «Hors De Contrôle», véritable ovni abstact Hip Hop.En Janvier 2018, il est l'initiateur pour Universal Music de la compilation vinyl «Motor City» consacrée aux premières heures du label Tamla Motown.II anime régulièrement les soirées TRAVELIN'THROUGHTHE PAST BADLY où ses DJ Sets mêlent éclectisme et énergie brute. Les murs de Mains d'Oeuvres, du Mondial du Tatouage, de La Maison Sage, de L'International, du Festival Street Punk Ink Mas Party de St-Brieuc, de La Féline, de La Marbrerie, du Palais de Tokyo, du Bus Palladium, de La Dame de Canton, du Centre Culturel Hip-Hop LA PLACE ou du Saint-Sauveur, ... en tremblent encore.





THIA ONE

Passionnée de dessin depuis l'enfance, ses intérêts se tournent en 1987 vers la bande dessinée, les films de SF, son temps libre étant consacré à croquer sur son cahier en écoutant du rap Américain comme Roxanne Shanté, Ice T, Public Enemy, Eric B & Rakim... Elle s'intéresse au Tag présent dans le métro et la rue... Mais la grande découverte fut le livre «Spray Can Art» et un numéro spécial du magazine «ACTUEL» sur le mouvement Hip-hop, zulu nation. Cette révélation lui permit de construire son identité artistique. En 2001 elle se lance dans le graffiti, passionnée et autodidacte. C'est au fil du temps, qu'elle va apprendre à définir son style s'inspirant du graffiti «Old school» New-Yorkais des années 1980 (le graffeur Dondi) ainsi que de la bande dessinée. Affirmant son style lipstick, street, fluokid, et contemporain!

La couleur prédomine dans son travail, avec des «HomeGirlzz» personnages féminins récurrents stylisés «B. Boy» à l'Égyptienne inspirés des 80's avec un graphisme de bande Dessinée!

Artiste peintre, illustratrice, diplômée en tant que peintre décoratrice, graffeuse, Thia crée et transmet depuis 7 ans lors d'ateliers de graffti.

« Le graffiti et le street art sont méconnus du grand public, pourtant la différence entre le tag, le graffiti, et le street art est bien clair! Je souhaite une harmonie autour d'une passion l'art du graffiti en y apportant une dimension humaine. »



ELEVEN DISTRICT

Le Eleven district est composé d'artistes venant d'horizons divers avec des styles bien différents qui reflètent leur personnalité avec un but commun : faire de la musique. Cette association a pour but de rassembler de jeunes artistes amateurs sur le territoire parisien en les accompagnant sur leur projet artistique autour du hip-hop, même si l'association reste très ouverte à tout autre culture ou à d'autre style. Le projet Hip-Hop consiste à accompagner et à promouvoir les jeunes rappeurs en leur trouvant des sessions d'enregistrement, des scènes de concert et en leur permettant de rencontrer des professionnels



PRINSESS JORGE

Merle-Anne Prins-Jorge alias Prinsess Jorge, la bomba afro-parisienne à la voix caramel et à l'énergie qui anime les foules. Auteur, compositeur, interprète sensible, engagée, généreuse et authentique, elle interroge avec humour la question de l'identité française.

Ses textes chantés en portugais, français, anglais ou kimbundu (Angola) ouvrent les frontières de l'esprit et font le lien entre les cultures et les générations avec une simplicité désarmante.

Formée à la musique, au chant, à la danse et au théâtre, lauréate du Prix Fnac du XXIVè Concours National de Jazz de la Défense avec son groupe "Alerta G", voilà quinze ans qu'elle collabore avec la crème du Jazz français: Erik Truffaz, Médéric Collignon, Youn Sun Nah, Magic Malik



KAZMI

Kazmi a fait ses premières armes en tant que rappeur sur la toile avec le « Freestyle rentrée » et son apparition remarquée lors du Festival de la Roquette en 2012, s'en suit la sortie d'une Mixtape « Juste avant l'explosion » et le succès du clip « laisser moi dans D » et ses 1,3 million de vues. Kazmi continu son chemin et vient de signer avec le label play two. Il vous donne rendez-vous au festival des cultures urbaines.





AZUME

Fin des années 60, à côté des mouvements yéyé et hippie trône le rock, une musique qui ne laisse aucune jeunesse insensible. Djédjé Firmin alias Phil AZOUME Jay, jeune ivoirien à l'époque n'est pas en reste, les posters de Jimi Hendrix, Led Zep, Rolling Stones, Beatles recouvre tous les murs de sa chambre de collégien. Les stars locales à l'instar des Djin's Music, New System Pop, Black Devils, Djinaourous etc., font rêver le jeune Phil, il décide ; il fera de la musique comme eux, il sera guitariste.

Il s'essaie sur des classique tel que Hey Joe, Le Pénitencier, Soul Sacrifice de Carlos Santana. Des rockers de cette période tel que Jagger (devenu Alpha BLONDY) ou Bailly Spinto, ont changé de style musical, le rock et la pop dans le corps, Phil est resté fidèle à lui même.

Alternant études et musique, Phil fait d'abord le tour de tous les orchestres de la capitale Abidjan et fait ses armes auprès de grands noms tels qu'Amédée Pierre, Ernesto Djédjé, Boncana Maïga, Manu Dibango, etc.

Après avoir intégré le célèbre groupe rock les Djin's Music il atterrit à l'OUA (Orchestre de l'Université d'Abidjan) pendant les années fac.



CHEIK TIDIANE SECK

Né en 1953 à Ségou au Mali, Cheick Amadou Tidiane Seck fait ses débuts dans le monde de la musique au sein de l'illustre Super Rail Band de Bamako en tant que pianiste dans les années 1970, avant de s'initier au chant et à la guitare à Abidjan. Il arrive Paris en 1985 et devient rapidement une figure de la scène world fusion, jouant avec avec Wayne Shorter, Jimmy Cliff, ou encore Randy Weston. Si les masterclass qu'il donne à l'UCLA, aux Etats-Unis, témoignent d'un intérêt de la profession pour son travail, il faut attendre 1995 pour que son nom devienne connu du grand public après son apparition sur la pochette du disque aux côtés de celui de Hank Jones sur Sarala, album salué à sa sortie. Fort de ce succès, il produit son premier album en solo en 2003 avec Mandingroove où il explore les frontières du hip hop. Véritable pivot de la scène malienne contemporaine, Cheick Tidiane Seck produit et arrange pour Oumou Sangaré ou Sorry Bamba et s'investit dans la promotion de talents comme ceux de Sandra Nkaké et Fatoumata Diawara. Les évènements qui atteignent le Mali depuis mars 2012 le poussent à revêtir en février 2013 ses habits militants pour Guerrier à la musicalité parfaite. Il poursuit en parallèle ses collaborations avec d'autres artistes et enregistre en public Assassin Live Band en décembre 2013 avec le rappeur Rockin' Squat, figure de proue du groupe AssAssiN.